

# Français

## Lecture obligatoire :

**Il n'y a cette année qu'une seule lecture à faire pour le jour de la rentrée 2019, elle devra donc être particulièrement sérieuse et fera l'objet d'une évaluation notée. Il s'agit de :**

**Stendhal, *Le Rouge et le noir*. Edition exigée : Gallimard (Folio Classique, n°3380), 2000.**

## Présentation de l'année de 1ère :

Chers élèves,

Les épreuves de Français, aussi bien écrite qu'orale, reposent sur l'ensemble de vos connaissances littéraires et grammaticales depuis la classe de Sixième. A titre d'exemple, vous pouvez être interrogé(e) sur le roman chevaleresque, qui est au programme de 5ème. Cela ne signifie pas bien sûr que nous ne revenons pas sur certains points abordés au Collège ou en 2de, mais seulement au gré des impératifs du cours, et, surtout, en nous appuyant sur des pré-requis qui sont donc indispensables et que nous n'avons pas le temps de revoir en détail.

En d'autres termes, il faut arriver préparé(e), ce à quoi vous aideront, nous en sommes sûrs, les pistes de lectures suivantes.

Vous trouverez ci-joint le programme tiré des Instructions Officielles. Il s'organise autour de 4 œuvres choisies chacune au sein d'un groupement. Plus bas, sont indiquées les 4 retenues pour cette année : vous êtes invités à en lire le plus possible pour être en avance et, surtout, vous laisser la possibilité d'un maximum de relectures en cours d'année : maîtriser une œuvre, c'est être capable de circuler librement et personnellement à l'intérieur...

Vous pouvez également lire les œuvres qui «entourent» celles que nous avons retenues : elles constituent un socle culturel et offrent des perspectives pour prolonger l'étude et alimenter le «parcours associé». Par exemple, lire *Alcools* d'Apollinaire alors que nous étudierons Baudelaire vous servira à approfondir votre compréhension de ce projet saugrenu de faire de «l'or avec de la boue». Votre lecture d'Apollinaire peut ainsi chercher à définir ce que vous avez compris des *Fleurs du mal*.

Dans ce sens, il est impératif de prendre des notes. Vous pouvez faire une première lecture «libre» et ensuite une seconde en annotant des passages, en retenant des points capitaux, en formulant des commentaires personnels sur un personnage, une idée, etc.. L'année de Première est avant tout une année d'autonomie où vous apprendrez à faire des recherches et à construire une pensée : c'est déjà, à notre échelle, une préparation à votre futur travail d'étudiant.

Vous est également fournie une liste de «pistes de lecture», destinée à vous permettre de vous constituer une culture littéraire indispensable : sans elle, la dissertation est un exercice impossible et le commentaire risque le contresens ; quant au sujet d'invention, il puise naturellement son inspiration dans la tradition d'un genre qu'il faut connaître ; difficile d'écrire une scène de théâtre si on n'a pas lu une dizaine de pièces, par exemple.

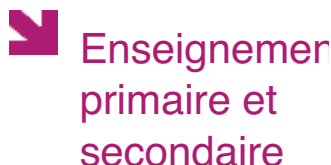
Mais il est temps de vous donner les œuvres que nous étudierons cette année. (page suivante)

1. Montaigne, *Essais*, «Des Cannibales», I, 31 ; «Des cochés», III, 6. Edition exigée : Ellipse, 2019.  
<https://www.editions-ellipses.fr/franais-premiere-livre-parcours-montaigne-essais-cannibales-coches-parcours-notre-monde-vient-trouver-autre-p-13484.html>
2. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*. Edition exigée : Gallimard (Folio Classique), 2015.  
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-classique/Prescriptions/Les-Fleurs-du-Mal>
3. Stendhal, *Le Rouge et le noir*. Edition exigée : Gallimard (Folio Classique, n°3380), 2000.  
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-classique/Le-Rouge-et-le-Noir>
4. Beckett, *Oh les beaux jours !* Edition exigée : Minuit (Double), 2019.  
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-classique/Le-Rouge-et-le-Noir>

Une œuvre est un ensemble, un tout, c'est une œuvre d'art ou de l'esprit (comme on voudra) et, par conséquent, elle présente une logique ; parfois on en étudie des extraits mais l'avoir lue, **c'est l'avoir lue intégralement, de la première à la dernière page**, par soi-même, en se posant des questions personnelles, en dialoguant avec elle, en consultant le dictionnaire et, surtout, en prenant des notes (relevés de citations, commentaires personnels, etc.)

Tous ces rappels ne doivent pas vous effrayer, l'année est ambitieuse mais l'élève qui s'intéresse ne peut que réussir et ce, chacun selon sa propre mesure.

Bonnes vacances à tous.  
Pour l'équipe de Lettres, le professeur en charge de la classe de Première.



## Classes de première générale et de première technologique

### Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2019-2020

NOR : MENE1908240N  
note de service n° 2019-032 du 1-4-2019  
MENJ - DGESCO MAF 1

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ; au directeur du service interacadémique des examens et concours d'Île-de-France ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux chefs d'établissement ; aux professeurs de lettres

Références : arrêté du 17-1-2019

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle, la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle, le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle, le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres, renouvelé par moitié tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2019-2020 et pour les épreuves anticipées de la session 2021 du baccalauréat est la suivante :

#### Classe de première de la voie générale

##### Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : Modernité poétique ?

##### Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.

- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : Imagination et pensée au XVIIe siècle.

- Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : Le regard éloigné.

##### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.
- Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.
- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : Soi-même comme un autre.

##### Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Jean Racine, *Phèdre* / parcours : Passion et tragédie.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / parcours : La comédie du valet.
- Samuel Beckett, *Oh ! Les Beaux jours* / parcours : Un théâtre de la condition humaine.

## Classe de première de la voie technologique

### **Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : Modernité poétique ?

### **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle :**

- Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; [translation en français moderne autorisée] / parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.
- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à IX) / parcours : Imagination et pensée au XVIIe siècle.
- Voltaire, *L'Ingénu* / parcours : Voltaire, esprit des Lumières.

### **Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.
- Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* / parcours : Science et fiction.
- Nathalie Sarraute, *Enfance* / parcours : Récit et connaissance de soi.

### **Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Molière, *L'École des femmes* / parcours : Comédie et satire.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / parcours : La comédie du valet.
- Samuel Beckett, *Oh ! Les beaux jours* / parcours : Un théâtre de la condition humaine.

Pour le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et par délégation,  
Le directeur général de l'enseignement scolaire,  
Jean-Marc Huart

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

Retrouvez les textes réglementaires du Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche sur : ►  
[www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/bo](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/bo)

## Pistes de lecture pour l'année de Première

### XVIème siècle.

#### Roman

- RABELAIS\*. *Gargantua, Pantagruel*

#### Essai

- MONTAIGNE\*. *Essais*, "Des Cannibales"
- LA BOÉTIE\*. *Discours de la servitude volontaire*

### XVIIème siècle.

#### Théâtre

- CORNEILLE. *L'Illusion comique, Le Cid, Cinna, Médée*, etc.
- MOLIÈRE. *Dom Juan, Le Misanthrope*
- RACINE\*. *Phèdre, Britannicus, Andromaque, Bérénice, Iphigénie*, etc.

#### Roman

- LAFAYETTE. *La Princesse de Clèves*

#### Essai/Portrait

- LA BRUYÈRE, *Les Caractères* : "De la cour", "Des grands"

### XVIIIème siècle.

#### Théâtre

- BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
- MARIVAUX. *L'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Acteurs de bonne foi*

#### Roman

- PRÉVOST. *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
- DIDEROT\*. *Jacques le fataliste et son maître*
- LACLOS\*. *Les Liaisons dangereuses*
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*

#### Dialogue

- DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*

#### Autobiographie

- ROUSSEAU. *Les Confessions* (en entier ou seulement les 3 premiers livres)
- ROUSSEAU. *Les Rêveries du promeneur solitaire*

### XIXème siècle.

#### Théâtre

- MUSSET. *Lorenzaccio*\*, *On ne badine pas avec l'amour, Les Caprices de Marianne*
- HUGO. *Ruy Blas, Lucrèce Borgia, Hernani, Mangeront-ils ?* etc.

#### Roman

- BALZAC. Tout, mais par exemple : *Illusions perdues, Splendeurs et Misères des courtisanes, Les Chouans, Le Père Goriot, Le Lys dans la vallée, La Peau de chagrin, La Cousine Bette, Eugénie Grandet, La Duchesse de Langeais, Ferragus*, etc., etc., etc.
- HUGO. Tout, mais par exemple : *Notre-Dame de Paris, Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*, etc., etc., etc..

- STENDHAL. *Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme, Armance*
- FLAUBERT\*. *Tout, mais par exemple : Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salammbô*
- ZOLA. *Tout, mais par exemple : La Bête humaine, Le Ventre de Paris, L'Œuvre, Nana, La Fortune des Rougon, La Conquête de Plassans, Germinal, Au bonheur des dames*
- HUYSMANS. *A rebours, Là-bas, En rade*
- BARBEY D'AUREVILLY. *Le Chevalier Des Touches, Les Diaboliques (nouvelles), Un Prêtre marié\**

#### Poésie

- HUGO. *Les Contemplations, La Légende des siècles, Les Châtiments\*, Les Rayons et les ombres*
- BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose)*
- VERLAINE. *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*
- RIMBAUD. *Poésies, Illuminations\*, Une Saison en enfer\**
- LAUTRÉAMONT. *Les Chants de Maldoror\** (prose)

### XXème siècle.

#### Théâtre

- BECKETT\*. *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les beaux jours*
- KOLTÈS\*. *Combats de nègre et de chiens, Roberto Zucco, La nuit juste avant les forêts, Dans la solitude des champs de coton*
- MOUAWAD. *Incendies, Littoral*
- KUNDERA. *Jacques le fataliste et son maître, hommage à Denis Diderot*
- SARTRE. *Huis Clos, Les Mouches*
- CAMUS. *Caligula, Les Justes*
- GIRAUDOUX. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Électre*

#### Roman

- PROUST\*. *Un Amour de Swann*
- GIDE. *La symphonie pastorale, Les Faux-monnayeurs\**
- GIONO. *Le Hussard sur le toit, Le Chant du monde, Batailles dans la montagne, Que ma joie demeure*
- YOURCENAR\*. *L'Œuvre au noir, Mémoires d'Hadrien*
- KUNDERA. *L'Identité, L'Ignorance, La Fête de l'insignifiance*
- SARTRE\*. *La Nausée*
- CÉLINE\*\*\*. *Voyage au bout de la nuit*
- HOUELLEBECQ. *La Carte et le territoire, La Possibilité d'une île*
- MALRAUX. *La Condition Humaine, La Voie royale*
- COHEN\*. *Belle du seigneur*
- DURAS. *Un Barrage contre le pacifique*
- ÉCHENOZ\*. *Je m'en vais, Lac, Les Grandes blondes, Le Méridien de Greenwich*
- CARRÈRE. *L'Adversaire*
- ROCHEFORT. *Les Petits enfants du siècle, La Porte du fond*

#### Essai/Autobiographie

- SARTRE\*. *Les Mots*
- LEVI-STRAUSS\*\*. *Tristes Tropiques*
- KUNDERA. *L'Art du roman*

*Les astérisques (\*) appliqués à une oeuvre ou à un auteur en signalent la difficulté d'écriture.*